



Olomouc I. - IV. / fotografie



Baroko / Barocco / Baroque / olej na plátně

Ida Kortekaas



Try to catch me / 1996 / pastel



Okamžiky / Momenti / Moments / olej

# Daniëlle Davidson



La Paz in Blaricum / olej



Dívka v parku / Ragazza nel Parco / Girl In Park

Joyce Kremer



Výšky / Alteze / Heights



Venezia - vzpomínka na rok 1968 I. / olej

Jana Jemelková





Venezia - vzpomínka na rok 1968 II. / olej



## ZNOJMO

David Vávra - Od rotundy k Prioru

.....  
Přemysl Oráč  
Tisíc věků tu vláčí  
Pluh a měří Čechy  
A řeka plouží se k Vídni  
Na cestu shora má střechýl  
To svatý Mikuláš s kazatelnou  
Prorostlý na ostrohu s kaplí - nu  
Kam oči by viděly, nohy by šláply.  
Nad řekou silueta v dramatické kulise  
Za vše ať promluví rozseté vinice  
Zde vždycky byl hojnosti roh. Na-  
příklad Šebestián Freytag z Čepiroh  
Dovezl okurky z dálky a navrch víno  
Ono je nevinno, jen zkoušej ho střídmo  
A když ne, dej celé tvé vzezření nazítří  
Ať Diviš, farář tu Prokop bleskově uzemní.  
Kraj vždy to byl jak z biblického zjevení  
Z všech stran stráženy barokními kláštery  
kde práci dobudeš pokory, blaženosti ducha  
Kde signál sic chybí, jindy „smůla - porucha“  
Kde Boromejky přec dojdou svých spasení.



## SLAVONICE

### **Obrazy z dějin české architektury**

Jiří T. Kotalík / David Vávra / Pavel Frič

Originální fotografický průvodce jedenácti stoletími architektury v Čechách a na Moravě. Obrazová kronika o vývoji české společnosti a umění je zároveň návodem, jak objevovat úžasnou rozmanitost a s ničím nesrovnatelné bohatství našich památek a historických měst, učí nás dívat se na architekturu a porozumět její proměně v toku staletí od raného středověku až po současnost. Zsvěcený komentář k objeveným fotografiím uměleckých stylů a jejich charakteristických znaků (foto Pavel Frič) podává přední historik umění doc. PhDr. Jiří Kotalík, CSc. společně s tvůrčím architektem a hercem Davidem Vávrou, jehož okouzlení architekturou inspirovalo i k hravým grafickým básním v úvodu ke každé z třiceti kapitol.

Nakladatelství Titanic získalo v roce 2004 za významný ediční počín pro knihu titul Fotografická publikace roku, ocenění v soutěži Nejkrásnější kniha roku, čestné uznání veletrhu Libri Olomouc a knižního veletrhu v Lysé nad Labem a v září 2003 oborovou cenu „Zlatá pečeť za nový přístup a skloubení obrazové a grafické úrovně publikace a za originální popularizaci oboru“ v soutěži odborných publikací z oblasti urbanismu, architektury, interiéru a umění na veletrhu ForArch 2003 a druhou „Zlatou pečeť“ za nejprodávanější knihu veletrhu.



**Studie I.** / autorský fotomontyp

# Alžběta Hanzlová



Studie II. / autorský fotomontyp



Dav I. / Folla I. / Crowd I. / olej a kombinované techniky na plátně

Zdena Höhmová



**Alter ego** / olej a kombinované techniky na plátně

## Ten jiný v nás (alter ego)

Město je akumulátorem našich vášní, lásky i nenávisti, nástrah, pravd a lží, snů uskutečněných i neuskutečněných. Jevišťe našich ambiciózních životů a obchodů s našimi životy. Existenciální průšvih.

Od prvních obrazových cyklů, od Paměti stěn, od Otisků a Stop, zobrazují chodce, zoufalé osamělce, králíky uvězněné v rabicovém pletivu a mezi zdmi, skokany toužící po svobodě; sledují křižovatky lidských cest, mumie jako zástupný znak mlčení, milence i bezhlavý dav, bludné kruhy, odvěký výkřik našeho *druhého já*, křik postrádající ticho a ticho postrádající křik, ustavičné hledání cesty dovnitř a ven, život, to cosi podstatného co pulzuje sem a tam...

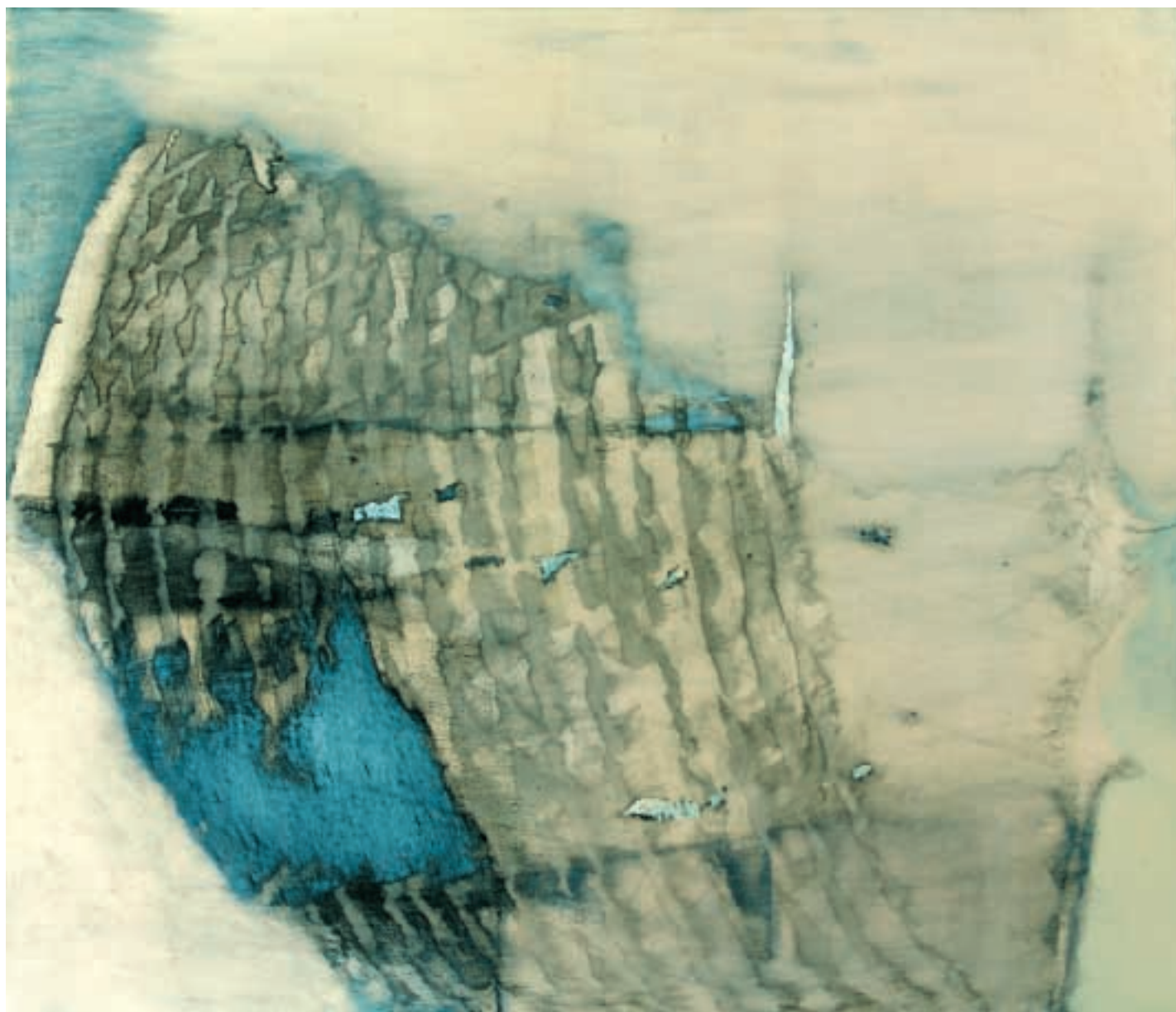
Naše pády a vzlety soustřeďují od 18. století na sebe větší pozornost než bohoslužba či radovánky králů. („Člověk konečně ponechaný sám sobě!“ A. Giacometti)

Od PAMĚTI STĚN, OTISKŮ a STOP, které nás často přežijí, maluji CHODCE, KŘÍŽOVATKY, MILENCE, DIALOGY, MUMIE, KRAJINY V NÁS, PÁDY A VZLETY, navzdory panu Rabitzi, pro nekonečně čisté a svobodné místo naší mysli, našeho srdce a naší duše.

*V textu jsou použity názvy autorčiniých obrazů a obrazových cyklů, Citace Alberta Giacomettiho pochází z knihy rozhovorů a textů „Moje skutečnost“, edice De Arte, nakladatelství Arbor vital. Karl Rabitz byl zednický mistr, který zavedl v roce 1878 používání drátěného pletiva k vyztužení příček, viz. Slovník cizích slov. Malířka aplikuje rabicové pletivo v některých svých obrazech jako symbol omezení, příček v nás, které je potřeba zbourat.*

Zdena Höhmová, 7. 7. 2004





Dav II. / Folla II. / Crowd II. / olej a kombinované techniky na plátně



Slavnost / Festa / Celebration / olej na plátně

Jiří Hášek



Slavnosti v amfiteátru / Feste nell' Amfiteatro / Celebrations / olej na plátně



Křest / Battesimo / Baptism / kombinované techniky na sololitu

Tomáš Rossí